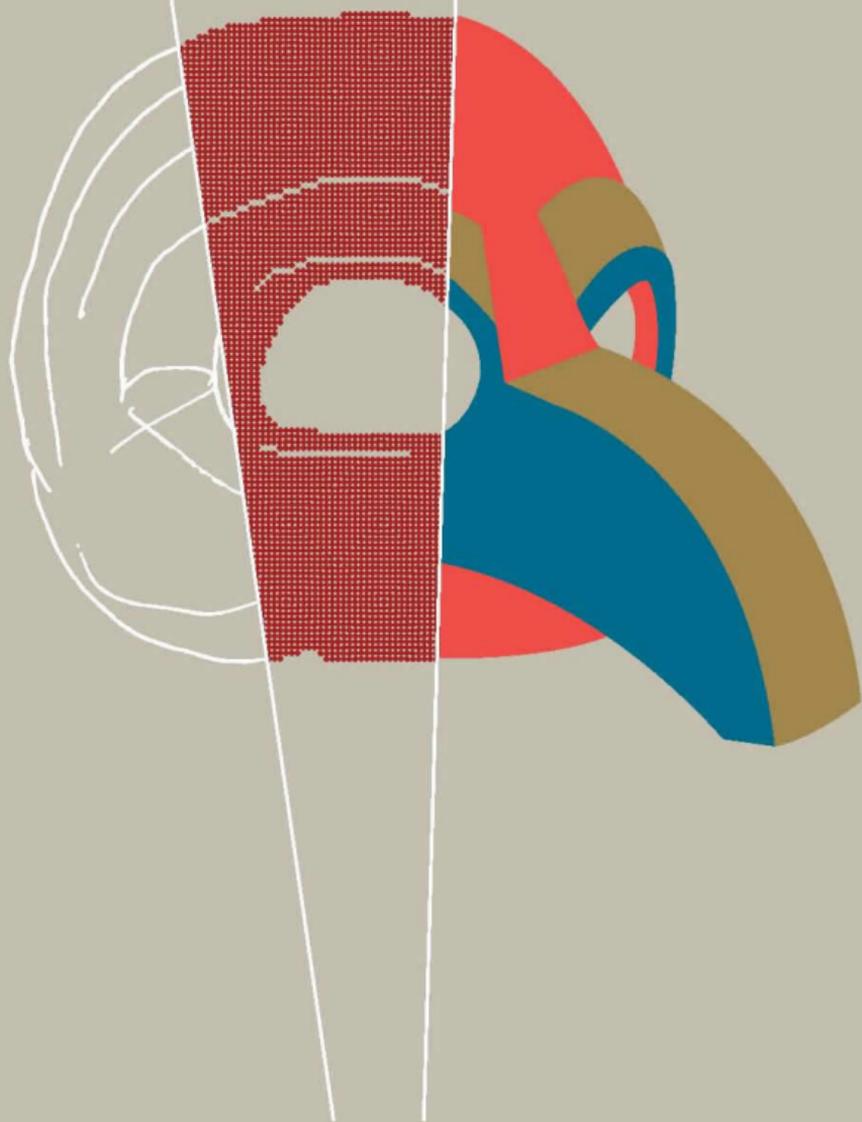


RASSEGNA
TEATRO
DI PROSA

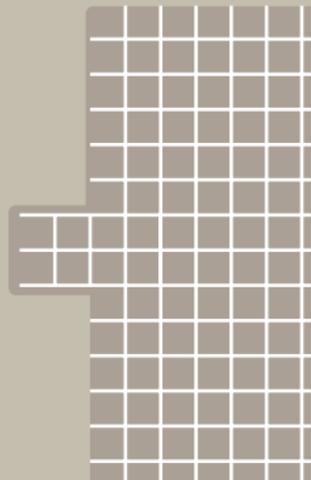


Torna ad alzarsi il sipario del Vittoria Colonna. Torna per regalarci una nuova stagione di arte e di emozioni. Com'era già accaduto l'anno scorso, la proposta del direttore artistico Massimo Leggio ci ha trovato pronti ad una nuova sfida: la sfida della cultura che va difesa e alimentata, a dispetto dei tagli decisi dai governi. I numeri della passata stagione dicono che abbiamo visto giusto: abbiamo portato a teatro gli appassionati, le famiglie, i ragazzi. Abbiamo riempito platea e palchi, segno che c'è ancora tanta voglia di provare emozioni ascoltando storie sapientemente narrate.

È una scommessa vinta, la nostra: lo dimostrano i volti sorridenti dei bambini che rincasano dopo uno spettacolo di fate, elfi e marionette. Lo confermano gli applausi tributati ai classici del teatro di prosa e alle ardite performance del teatro d'avanguardia. Il successo ottenuto ci spinge a proseguire lungo questa strada. Grazie alla professionalità di Massimo Leggio, che si è impegnato anche ad avviare i laboratori teatrali, il ventaglio dell'offerta si contraddistingue per l'alta qualità degli spettacoli. Il nostro intento è quello di mantenere la funzione educativa e insieme aggregativa del teatro, che a Vittoria ha una solida tradizione e che rappresenta il simbolo di una comunità che ama la cultura. E dunque, nonostante

la crisi, invito i miei concittadini, e non solo, ad accomodarsi su quelle poltroncine rosse e lasciarsi avvolgere dalla magia della rappresentazione.

Il Sindaco
Avv. Giuseppe Nicosia



CALENDARIO

28 NOVEMBRE 2014

LYDIA BIONDI, PAOLA GASSMAN, MIRELLA MAZZERANGHI
LA VITA NON E' UN FILM DI DORIS DAY

3-4-5-6-7 DICEMBRE 2014

WALTER MANFRÈ
LA CONFESSIONE
(SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO)

21 DICEMBRE 2014

MONI OVADIA, LUCILLA GALEAZZI
DOPPIO FRONTE – ORATORIO PER LA GRANDE GUERRA

7 FEBBRAIO 2015

GRAZIANO PIAZZA E VIOLA GRAZIOSI
INTERVISTA

7 MARZO 2015

TRIO VOCALE LE SORELLE MARINETTI E GIANNI FANTONI
RISATE SOTTO LE BOMBE

11 APRILE 2015

CESARE BOCCI, MARCO BONINI, ELEONORA IVONE
OSPITI

Continua anche quest'anno l'attività artistica del Teatro Vittoria Colonna di Vittoria.

Un Teatro glorioso che è sopravvissuto a due guerre mondiali e che ha assistito al sorgere e all'affermarsi di una città ricca e produttiva. Un Teatro che ha ospitato, per più di un secolo, spettacoli che hanno fatto storia. Credo sia questa la parola chiave: storia. E la storia è fatta di memorie che vanno custodite e tramandate. La storia è un grande contenitore di riti, racconti, leggende, amori e umori, che il Teatro non ha mai smesso di narrare. E allora anche quest'anno una ricchissima Stagione Artistica. Tre Rassegne: Teatro di Prosa, che, come l'anno scorso, spazierà dal comico al drammatico, dal musical alla Rivista, con importanti interpreti del panorama nazionale; Teatro Contemporaneo, che tutti conosciamo come "Teatro Aperto", che giunge alla sua VI Edizione, proposto dall'Associazione Culturale Santa Briganti e che offre un cartellone di spettacoli legati alla nuova drammaturgia e alla ricerca e Teatro Ragazzi, che già l'anno scorso ha riscosso notevole successo e che ritorna più ricco e articolato. Ma la Stagione Artistica non è solo questo, è anche la volontà di costruire la "propria" storia attraverso progetti di "formazione" – con laboratori, seminari e numerose iniziative culturali – ed è anche voler "abbracciare" tut-

te quelle proposte artistiche che nascono nella città: dalla Musica, alla Danza, alla rassegna di Teatro Amatoriale delle storiche compagnie vittoriesi, tutte gradite ospiti del Vittoria Colonna.
Un Teatro vivo e aperto a tutti!

Massimo Leggio
Direttore Artistico



3-4-5-6-7 DICEMBRE 2014
DOPPIO TURNO ORE 20.00
E 21.30 (SPETTACOLO FUORI

ABBONAMENTO)

LA CONFESSIONE

DI WALTER MANFRE'

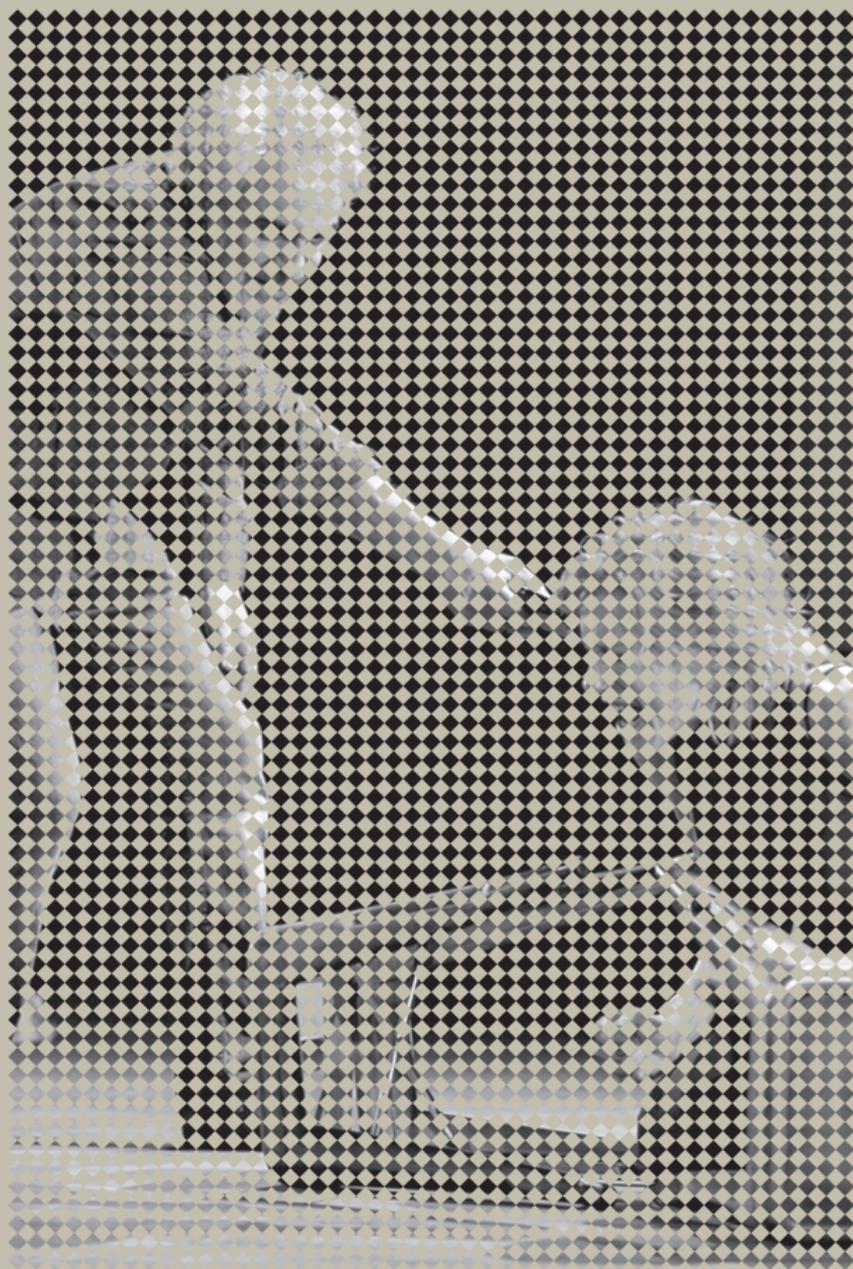
CON LA COMPAGNIA

DEGLI ATTORI IBLEI

PRODOTTO DA ASS. CULT. SERVI

& PADRONI – RAGUSA

Diretto dal regista Walter Manfrè, giunge per la prima volta a Vittoria "La Confessione", spettacolo dal 1993 in scena nei teatri d'Italia e del mondo con testi, attori e confessioni sempre nuove: un working in progress inesauribile in 20 anni di repliche e rappresentazioni, sempre nuovo in funzione del momento storico e del luogo della rappresentazione e che il regista messinese già pensa a condensare in una vera e propria "antologia del peccato mondiale". Venti monologhi per venti personaggi, tutti diversi tra loro, scritti appositamente dai più grandi scrittori italiani come: Aldo Nicolaj, Stefano Benni, Dacia Maraini, Vincenzo Consolo, Aurelio Grimaldi, Ugo Chiti, Enzo Siciliano. Venti storie. Venti colpe. Venti peccatori/peccatrici che confessano ad altrettanti ignari spettatori-confessori colpe e segreti immondi di cui si sono macchiati o a cui sono indissolubilmente legati. Teorico del cosiddetto "Teatro della persona" in cui l'attore, lo spettatore e il testo interagiscono attivamente, il regista presenta uno spettacolo non facile che mette a nudo il lato più oscuro e inquietante dell'uomo, vittima talvolta dei suoi simili, ma spesso anche carnefice ed artefice dei più atroci misfatti.





VENERDÌ 28 NOVEMBRE 2014
ORE 21.00
LA VITA NON È UN FILM DI DORIS DAY
DI MINO BELLEI CON PAOLA GASSMAN, LYDIA BIONDI E MIRELLA MAZZERANGHI
REGIA CLAUDIO BELLANTI
PRODOTTO DA MTM - MIMOTEATROMOVIMENTO - ROMA
IN COLLABORAZIONE CON CINDERELLA FLATBUSH LLC

Con l'obiettivo di riscoprire e valorizzare la drammaturgia italiana, abbiamo voluto dare risalto a questo testo, andato in scena per la prima volta nel 1991. La commedia di Bellei, attraverso la divertente, dissacrante, provocatoria conversazione di tre vecchie amiche, affronta nodi esistenziali profondi, filtrati da un umorismo esilarante e un'ironia feroce. Gli scienziati dicono che l'essere umano usa il 10% del proprio cervello e che occorreranno secoli prima che impari ad usare il restante 90%. Angelina non sa usare nemmeno quel 10%. Lei è tutta lì, nel suo niente. Amalia, invece è sicuramente una donna intelligente, ex attrice e cantante di grande successo, ex "bella". Oggi è soltanto una donna sull'orlo del tracollo finanziario e nervoso, e che usa almeno un buon 20% del proprio cervello. Augusta, donna energica, di poche parole, ma ricca di fatti... probabilmente è quella che lo usa meglio: ..."sola e felice", apparentemente, ma forse anche arrabbiata con la vita e con la propria percentuale d'uso cerebrale. Spettacolo irriverente, divertentissimo, agito da tre anziane amiche che alla soglia dei 70 anni, dopo la reciproca conoscenza, durata la gran parte della vita, scelgono il giorno di Natale per dirsi improvvisamente tutto quello che hanno taciuto nei decenni precedenti. In fondo la verità è una sola. La vita non è un film di Doris Day!



DOMENICA 21 DICEMBRE 2014
ORE 21.00
DOPPIO FRONTE – ORATORIO PER LA GRANDE GUERRA
DI E CON MONI OVADIA E LUCILLA GALEAZZI
ORCHESTRA LUCA GARLASCHELLI (CONTRABBASSO), MASSIMO MARCER (TROMBA), ALBERT FLORIAN MIHAI (FISARMONICA), PAOLO ROCCA (CLARINETTO)
CORO GIOVANILE "FREEVOICES"
DIRETTO DA MANUELA MARUSSI
PRODOTTO DA PROMO MUSIC - MILANO

La tragedia della Grande Guerra non risparmia nessuno: i soldati mandati al fronte come le donne costrette ad accudire le famiglie in una dura battaglia per la sopravvivenza. Ma per i friulani è particolarmente assurda: arruolati nell'esercito austriaco nel 1914 e mandati a combattere sul fronte orientale, l'anno seguente si trovano in trincea contro l'esercito italiano. È volgendosi a quella terra che Moni Ovidia e Lucilla Galeazzi narrano le storie dei "combattenti", attraverso lettere dal fronte e memorie, come quelle di Gadda e Ungaretti, e attraverso canti: patriottici o contro la guerra, d'autore o anonimi... voci diverse unite nel coro di un'umanità incredula e dolente.



SABATO 7 MARZO 2015
ORE 21.00
RISATE SOTTO LE BOMBE
DI GIORGIO U. BOZZO E GIANNI FANTONI
CON IL TRIO VOCALE LE SORELLE MARINETTI E GIANNI FANTONI E CON FRANCESCA NEROZZI, PAOLO CAUTERUCCIO, GABRIO GENTILINI
REGIA SIMONE NARDINI
PRODOTTO DA P-NUTS - MILANO

"Un piccolo teatro, in una piccola città di provincia, una sera di tardo autunno del 1943. Dall'inizio della guerra le compagnie di arte varia si arrangiano come possono, girando il paese tra mille difficoltà e con mezzi di trasporto improvvisati, alla disperata ricerca di un ingaggio successivo e con la speranza che l'impresario locale non faccia scherzi, magari scappando con il magro incasso. Questa la cornice in cui si dipana la trama della commedia musicale RISATE SOTTO LE BOMBE. Poco dopo l'inizio di uno spettacolo suona improvvisamente un allarme aereo. Il pubblico, preso dal panico, scappa dalla sala. La piccola compagnia di attori e cantanti si rifugia nel camerino del coro, esattamente sotto il palcoscenico del teatro e lì attende che l'emergenza cessi.

Le Sorelle Marinetti, il capocomico Altiero Fresconi, il refrenista Rollo, la soubrettina Velma Duchamp e alcuni musicisti sono costretti ad attendere il cessato allarme in un ampio spazio, che fa affiorare la complessità dei rapporti interpersonali. Per impiegare il tempo e scacciare la preoccupazione gli artisti decidono di provare i numeri di un nuovo spettacolo per il quale vi è speranza di un debutto la settimana successiva in un grande teatro cittadino. A complicare la situazione c'è la fame: gli artisti non mangiano da più di un giorno e le forze e l'entusiasmo sono in via di esaurimento". Il testo è di Giorgio Umberto Bozzo, la direzione musicale è del M° Christian Schmitz. Musica dal vivo in scena.



SABATO 7 FEBBRAIO 2015

ORE 21.00

INTERVISTA

DI THEODOR HOLMAN
E THEO VAN GOGH
CON GRAZIANO PIAZZA
E VIOLA GRAZIOSI
PRODOTTO DA FAMA
FANTASMA – MILANO

Questo testo è una sorta di incontro di boxe tra due campioni. Parole e corpi in azione che sono le armi dei protagonisti in un huis clos di una notte, nell'appartamento di lei. Ma il testo è anche una raffinatissima apologia della menzogna: il giornalista inganna l'attrice, lei recita per il giornalista, come se ci fosse qualcosa che deve guarire e deve guarire attraverso l'altro. L'impianto teatrale è quindi evidente, dove i due protagonisti, esemplari nella loro perfidia, si mettono a giocare inventando lì per lì strategie e mosse da seguire per conquistare le confessioni intime della star (lui) o per preservare quella stessa intimità (lei). Tutta l'opera di confronto, scontro e seduzione di Pierre e Katya si muove sui binari di un sottile meccanismo psicologico, volto a compromettere e a sopraffare completamente l'oggetto dell'intervista o l'intervistatore. Si porta in scena l'eterno gioco dell'apparire e dell'essere. La verità è qualcosa che continua a sfuggire, qualcosa che può svelarsi per rivelarsi subito dopo come ennesima falsa verità.

Lo spettatore è parte attiva dello spettacolo perché di volta in volta patteggia per l'uno o l'altro, fa il tifo, ride, si commuove, e si ritrova a sua volta spiazzato, lui stesso preso nella rete del gioco a cui assiste.



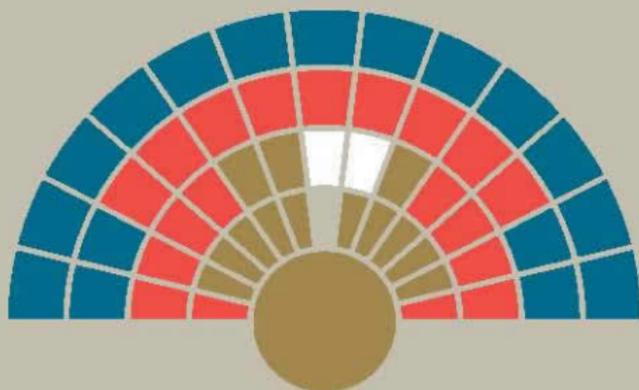
SABATO 11 APRILE 2015

ORE 21.00

OSPITI

SCRITTO E DIRETTO DA ANGELO
LONGONI
CON CESARE BOCCI, ELEONORA
IVONE E MARCO BONINI
REGIA FABIO GROSSI
PRODOTTO DA PRAGMA S.R.L. –
ROMA

"Ospiti" è una storia dedicata a coloro che, almeno una volta nella vita, hanno dovuto affrontare una profonda crisi emotiva, psicologica o sentimentale, sognando di poter essere magicamente e improvvisamente un'altra persona. Nei momenti difficili, quando ogni cosa sembra irrecuperabile, quando la ricostruzione di se stessi appare un'impresa titanica e impossibile, capita a tutti di sognare di essere un altro, qualcuno capace di avere ancora amore per la vita e per gli altri, qualcuno in grado di essere ancora felice. "Ospiti" è la storia di Leo, un uomo che deve fare i conti con la propria vita sbagliata, con i propri affetti finiti e con la comica misantropia che lo accompagna. "Ospiti" è la storia di Sara, una donna che ha fatto del disincanto e della consapevolezza una buffa arma per difendersi dai sentimenti incontrollabili e dalle persone che la vogliono amare in modo possessivo. "Ospiti" è la storia di Franco un uomo che sa amare solo in modo eccessivo, totale, irrazionale. Un essere fragile e comico ma, al contempo, pericoloso, uno che non sa distinguere la passione dalla molestia. "Ospiti" è una commedia divertente, cinica ma anche romantica. I tre protagonisti vivono l'amore come la più impegnativa delle loro attività, sia che lo inseguano, sia che lo fuggano, sia che lo sminuiscano. Lo spettacolo scritto e diretto da Angelo Longoni è affidato all'ironia di Cesare Bocci ed Eleonora Ivone con un esilarante Marco Bonini. Costruito da Longoni con un ritmo incalzante e con diversi colpi di scena, portano lo spettatore a ridere di situazioni drammatiche, ma allo stesso tempo grottesche.



TUTTI GLI SPETTACOLI SI SVOLGERANNO PRESSO IL TEATRO COMUNALE "VITTORIA COLONNA" SITO IN PIAZZA DEL POPOLO A VITTORIA (RG). GLI SPETTACOLI INIZIERANNO IN ORARIO, SI RACCOMANDA LA MASSIMA PUNTUALITÀ. NON SARÀ POSSIBILE ENTRARE A SPETTACOLO INIZIATO.

PREVENDITA E ABBONAMENTI

E' POSSIBILE ACQUISTARE I BIGLIETTI TELEFONANDO AL NUMERO 0932.861517 O AL NUMERO 339.7147184 DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ DALLE 10.00 ALLE 13.00 E DALLE 15.30 ALLE 19.30 E SABATO DALLE 16.00 ALLE 19.30.

LA BIGLIETTERIA DEL TEATRO È APERTA TUTTI I GIORNI DALLE 9.00 ALLE 13.00 E DALLE 15.30 ALLE 19.30

INFO: WWW.COMUNEVITTORIA.GOV.IT - DIREZIONE.TEATRO@COMUNEVITTORIA.GOV.IT

TEATRO GIOCO

LABORATORIO PER BAMBINI DAI 7

AI 10 ANNI

A CURA DI FABIO GUASTELLA

E PINUCCIA VIVERA

CERCHIAMOCI

LABORATORIO PER RAGAZZI DAGLI 11

AI 13 ANNI

A CURA DI CINZIA ARONICA

TITOLO

IL CORPO RACCONTA

LABORATORIO PER RAGAZZI

DAI 14 ANNI IN SU.

A CURA DI MASSIMO LEGGIO

RICREAZIONI#3

LABORATORIO PER RAGAZZI E ADULTI

A CURA DI ORAZIO CONDORELLI

I LABORATORI INIZIERANNO A DICEMBRE

2014 E PREVEDONO UN INCONTRO

SETTIMANALE.

È PREVISTO UNO SPETTACOLO AL

TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO.

PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

CONTATTARE ENTRO IL 15 NOVEMBRE

2014: 0932.1910889

O INFO@SANTABRIGANTI.ORG

WORKSHOP ANTONIO FAVA

WORKSHOP DI COMMEDIA DELL'ARTE

SI TERRÀ DAL 23 AL 27 FEBBRAIO

PRESSO IL TEATRO COMUNALE

"VITTORIA COLONNA"

PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

CONTATTARE LO 0932.1910889

O INFO@SANTABRIGANTI.ORG

ENTRO IL 31 GENNAIO 2015